SAINT-QUENTIN

VILLE DE SAINT-QUENTIN

ETUDE DE CHARTE DE COULEURS POUR LES FACADES DE L'HABITAT .

Deuxième partie de l'étude:

Conception du NUANCIER CONSEIL.

19 novembre 1998.

Couleur Design Studio - Sylvie NIEL et Vonnik HERTIG - 1 bis rue de la Passerelle - 92 370 - CHAVILLE - Tel: 01 41 15 08 52 - Fax: 01 14 15 27 27

SAINT-QUENTIN

Page 01 — Sommaire

Page 02 — Objectifs de l'étude.

1 - LES PALETTES DE COULEURS

Pages 03 - 04 — 1 - A . Palette d'encadrements et autres éléments de modénature.

Pages 05 - 06 — 1 - B . Palette des façades de couleurs claires.

Pages 07 - 08 — 1 - C . Palette de soubassements coordonnés aux façades de couleurs claires.

Pages 09 - 10 — 1 - D . Palette des façades de couleurs de briques.

Pages 09 - 10 — 1 - E . Palette des soubassements coordonnés aux façades de couleurs de briques.

Pages 11 - 12 — 1 - F . Palette des portes.

Pages 13 - 14 — 1 - G . Palette des volets.

Pages 13 - 14 — 1 - H . Palette des fenêtres.

Pages 15 - 16 — 1 - I . Palette des ferronneries.

2 - EXEMPLES D'ASSOCIATIONS DE COULEURS ENTRE ELLES.

Pages 17 — Préambule

Pages 18 - 19 — 2 - A . Façades de couleurs claires

Pages 20 - 21 — 2 - B . Façades de couleurs de briques.

Pages 22 - 23 — 2 - C . Façades mixtes: couleurs claires et couleurs de briques.

3 - REFERENCES DE COULEURS DE LA CHARTE.

Pages 24 à 35 — 3 - A . Liste des références des couleurs " ETALON ", des " EQUIVALENCES ", des " TOLERANCES ".

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

L'objet de l'étude est de réaliser pour l'ensemble de la commune de SAINT - QUENTIN:

1- En première partie d'étude, une phase d'**investigations chromatiques** et d'**analyse du site.**
2- En deuxième partie d'étude, une phase de **conception du nuancier conseil,** complétée, par la suite, d'une phase de **conception du schéma directeur d'application** du nuancier.

Ce projet a pour objectif de définir des gammes de couleurs de façades et d'en donner le " **mode d'emploi** " selon les types de matériaux, de constructions, de quartiers.

L'ensemble de cette étude, **didactique**, sera, à l'occasion des ravalements à venir, un véritable **outil de travail pour aider à la sélection des harmonies** de façades, dans un souci de qualité et de cohérence chromatiques.
Elle facilitera la tâche du **Service de l'Urbanisme** et des **Services Techniques**, ainsi que le choix des **propriétaires** des constructions.

LE NUANCIER CONSEIL

Ce dossier présente le **nuancier conseil**: il fait partie de la deuxième partie de l'étude.
Cette phase de conception prend en compte les **résultats de la première partie** de l'étude, l'analyse chromatique du site de SAINT - QUENTIN. Cette analyse a mis en évidence les **caractères essentiels du climat coloré de la Ville.**

Les relevés des couleurs de façades (enduits, peintures, brique, pierre) et des éléments de détails (menuiseries, ferronneries) ont permis de " **cerner** " **clairement** les registres de couleurs employées (les **tonalités**), leurs niveaux de luminosité (les **valeurs**), leur **saturation** (degré de vivacité de la couleur).
Ces relevés ont également apporté des informations précises sur les **usages locaux** en matière d'**associations des couleurs.**

Les **thèmes chromatiques** constatés sur le site ont été repris en tant que données révélatrices de la **culture coloristique** de l'habitat de SAINT - QUENTIN, une culture des couleurs liée aux **matériaux** de construction employés, aux **typologies d'architectures**, à la qualité de la **lumière ambiante.**
Ces thèmes chromatiques ont été retravaillés:
- pour satisfaire aux objectifs de l'étude,
  - . créer des palettes **attractives** et **variée**s en couleurs et en valeurs afin de proposer un **véritable choix** à l'utilisateur de ce nuancier conseil.
  - . créer des palettes **coordonnées** entre elles pour **optimiser les harmonies.**
- mais aussi, pour répondre à l'évolution du paysage urbain et de ses habitants.

LE NUANCIER CONSEIL: CONTENU.

Le nuancier conseil **définit les palettes de couleurs pour les façades** et les **détails** de façades:
- Les palettes de couleurs **dominantes** dans le cadre urbain: les palettes de façades.
- Les palettes de couleurs **ponctuelles**: palettes d'encadrements, de modénature, de soubassements, de menuiseries, de ferronneries.

Le nuancier conseil se présente sous deux formes:
- **des palettes**, incluses dans ce cahier
- **un nuancier " éventail "** qui accompagne ce dossier.

Des exemples d'associations des couleurs guident l'utilisateur dans sa sélection des teintes: ils constituent le **mode d'emploi des couleurs du nuancier conseil.**

LES COULEURS DU NUANCIER CONSEIL: DES COULEURS INDUSTRIELLES.

Des tons issus de **nuanciers de fabricants** de peinture ont été sélectionnés **pour faciliter l'approvisionnement** des couleurs ainsi que la **communication des références** entre les différents acteurs des opérations de ravalement, maîtres d'ouvrage, propriétaires, architectes, syndics, Service de l'Urbanisme, Architectes des Bâtiments de France, entreprises de ravalement.

LE REFERENCEMENT DES COULEURS.

Les couleurs du Nuancier Conseil sont référencées selon le code d'identification suivant:

EN	couleurs d'encadrements et autres éléments de modénature
FA	couleurs de façades, qu'elles soient de couleurs claires ou de couleurs de brique
SO	couleurs de soubassements
PO	couleurs de portes
VO	couleurs de volets
FE	couleurs de fenêtres
FER	couleurs de ferronneries

Des variations dans le rendu des couleurs sont possibles entre les teintes du nuancier conseil et leur réalisation sur façade: elles sont dues à la différence existant entre une couleur de nuancier qui est imprimée et la couleur - matière appliquée sur façade.

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

SAINT-QUENTIN

LES ENCADREMENTS

I 'ANALYSE DE LA PALETTE RELEVEE SUR LE SITE

La palette de constat des couleurs d'encadrements existant actuellement dans l'habitat de SAINT - QUENTIN a révélé **des teintes lumineuses, très claires**, telles que des blancs cassés, des crèmes, très souvent employées **pour éclairer** les façades, et notamment les façades en briques rouges.

LE DIAGNOSTIC

Le diagnostic a préconisé de **conserver ces teintes lumineusès** nécessaires à la lumière ambiante de la région Saint - Quentinoise pour obtenir un effet **graphique** et **pimpant** sur les façades en briques.

LE PROJET DE NOUVELLE PALETTTE.

. C'est un registre **de blancs colorés à tendance " chaude "**, en harmonie avec les façades en enduits et les façades de couleurs de briques.

Les tonalités sont **variées**. Elles se déclinent en:
- tonalités grisées (colonne A).
- tonalités jaunes (colonne B).
- tonalités beige oranger (colonne C).
- tonalités beige rosé (colonne D).
- tonalités roses (colonne E).

Ces **cinq familles de tonalités sont coordonnées aux cinq familles de la palette suivante**, la palette de façades de couleurs claires.

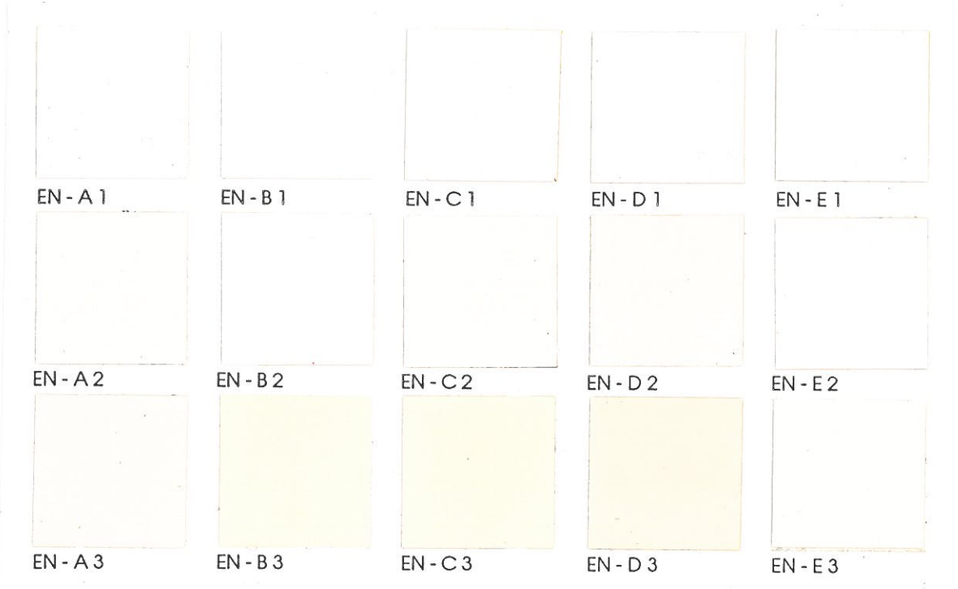
Pour **augmenter le choix** de l'utilisateur, ces cinq familles de tonalités se déclinent ensuite en **3 niveaux décroissants de luminosité** (de la ligne 1, luminosité la plus claire, à la ligne 3, luminosité la moins claire)

Ces différents degrés de luminosité permettent **de varier la force du contraste** entre la teinte d'encadrement (ou de modénature) et la teinte dominante de la façade.

. L'utilisateur pourra faire son choix dans cette palette pour peindre , principalement, les **encadrements** de fenêtres, de portes, les **linteaux**, les **pièces d'appui** des fenêtres, et, éventuellement, les **moulures**, les **corniches** ...
Dans le cas où, pour une façade de couleur de brique, une couleur très claire de soubassement est souhaitée, une des teintes de cette palette pourra être sélectionnée pour accentuer le contraste clair / foncé très fréquent dans l'habitat de SAINT - QUENTIN.

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

SAINT-QUENTIN



ENCADREMENTS

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

LES FACADES DE COULEURS CLAIRES

I 'ANALYSE DE LA PALETTE RELEVEE SUR LE SITE

La palette de constat des couleurs claires de façades (enduits) existant actuellement dans l'habitat de SAINT - QUENTIN a révélé des **tons clairs prédominants** tels que des blancs cassés, des beiges,des gris moyens des crèmes, des jaunes blanchis.
Beaucoup de ces tons sont **trop jaunis** et produisent un **effet banalisant**, sans caractère régional particulier.

LE DIAGNOSTIC

Le diagnostic a préconisé de:
- **conserver la dominante claire** de la palette, indispensable pour **éclairer l' ambiance chromatique générale** de la Ville de SAINT - QUENTIN.
- **améliorer la qualité chromatique** des tons clairs en évitant les tons trop jaunis .
- de **diversifier les degrés de luminosité des teintes** pour proposer des couleurs de **différentes " forces ",** et ceci pour mettre en valeur les nombreux reliefs de façades, corniches, moulures, frontons, pillastres, trop souvent noyés dans une monochromie.

LE PROJET DE NOUVELLE PALETTTE.

. C'est un registre **de blancs colorés à tendance " chaude ",** en harmonie avec les encadrements et les façades de couleurs de briques.
Comme les tonalités d'encadrements, les tonalités de façades de couleurs claires se déclinent en:
- tonalités **grisées** (colonne A)
- tonalités **jaunes** (colonne B)
- tonalités **beige oranger** (colonne C)
- tonalités **beige rosé** (colonne D)
- tonalités **roses** (colonne E)

Cette nouvelle palette de façades reprend les références des encadrements pour proposer des tons très clairs:
- les tonalités grisées: FA - A4, FA - A5, FA - A6.
- les tonalités jaunes: FA - B4, FA - B5, FA - B6.
- les tonalités beige oranger: FA - C4, FA - C5, FA - C6.
- les tonalités beige rosé: FA - D4, FA - D5, FA - D6.
- les tonalités roses: FA - E4, FA - E5, FA - E6...

... et complète ces **cinq familles de couleurs** en les déclinant dans des **degrés de luminosité décroissants** (de la ligne 7 à la ligne 11).

Dans les deux dernières lignes (10 et 11), figurent les tonalités les plus foncées et les plus saturées (colorées), c'est-à-dire les tonalités les plus typées: elles peuvent être utilisées ponctuellement pour affirmer une partie de la façade telle qu'un fronton, un niveau de premier étage ...

Ces variations de tonalités et de luminosités composent une gamme de 40 références, **bien centrée** sur un registre de couleurs claires pré-défini par l'analyse du site, mais **assez large,** néanmoins, grâce aux modulations du plus clair au plus foncé.

. **Le classement de cette palette** en 5 familles de couleurs A, B, C, D, E , déclinées verticalement en différents niveaux de luminosité, facilite le choix des associations de couleurs de façades. Sélectionner 2 à 3 teintes de façade et de reliefs de façade dans une colonne (ex: colonne B) **garantit la qualité d'harmonie** chromatique, l'objectif de cette étude.

. L'utilisateur pourra faire son choix dans cette palette pour **peindre les façades.**
Il pourra aussi y sélectionner des teintes pour les différents reliefs de ces façades, tels que les **moulures,** les **corniches,** en prenant garde de bien marquer le contraste entre la teinte de façade dominante et les teintes de ces éléments, pour avoir une **bonne lisibilité des reliefs par rapport au fond.**

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

SAINT-QUENTIN

FACADES DE COULEURS CLAIRES

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

SAINT-QUENTIN

LES SOUBASSEMENTS COORDONNES AUX FACADES DE COULEURS CLAIRES

L'ANALYSE DE LA PALETTE SUR LE SITE

La palette de constat des couleurs de soubassements existant actuellement à SAINT - QUENTIN a révélé une **gamme dominante de tons froids et neutres** (gris) qui manquent de qualité chromatique réelle et **pénalisent l'harmonie** globale des façades.
Ces tons sont d'une luminosité claire et moyenne.

LE DIAGNOSTIC

Le diagnostic a préconisé de:
- **améliorer la qualité chromatique** des couleurs.
- de **renforcer l'harmonie** des tons de façades (les couleurs claires et les couleurs de brique).

LE PROJET DE NOUVELLE PALETTTE.

La nouvelle palette est composée de **tons plus " chauds "** pour parfaire l'harmonie avec les tons de façades clairs :
- gris chauds, beige grisés, beiges ocrés, beiges.
- bruns beige, bruns ocre rouge, brun ocre oranger.

La luminosité dominante des couleur est **moyenne** pour assurer la **fonction de protection** des parties basses des façades.

La **logique du classement** déjà utilisée pour les couleurs de façades claires et pour les couleurs d'encadrements est maintenue:
- Les couleurs de soubassements sont classées horizontalement selon le principe des cinq familles de tonalités.
- Elles sont déclinées verticalement en différents degrés de luminosité.

Ce classement vertical **garantit la qualité d'harmonie.**

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

SAINT-QUENTIN

SOUBASSEMENTS COORDONNES
AUX FACADES DE COULEURS CLAIRES

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

LES FACADES DE COULEURS DE BRIQUES

I 'ANALYSE DE LA PALETTE RELEVEE SUR LE SITE

La palette de constat des façades de couleurs de brique existant actuellement dans l'habitat de SAINT - QUENTIN a révélé:
- des tons **intenses rouge oxyde**, à tendance oranger, brun, violet.
- des tons **de luminosités moyennes et foncées**.
- et aussi, des **tons clairs**, beiges moyens, correspondant aux couleurs de la brique flamande.

LE DIAGNOSTIC

Le diagnostic a préconisé de:
- conserver l'esprit des **couleurs intenses**, typique de l'habitat de SAINT - QUENTIN.
- introduire des nuances supplémentaires pour **moduler davantage la coloration des enfilades de façades** en brique peinte.

LE PROJET DE NOUVELLE PALETTTE.

. La nouvelle palette reprend **l'intensité des oxydes rouges** existants et **diversifie les nuances.**
Elle se décline en **8 familles** de tonalités .
- colonne A : les beiges clairs et moyens inspirés des couleurs des briques flamandes.
- colonne B: les oxydes orangers
- colonne C: les oxydes orangers à tendance rosée.
- colonne D: les ocres bruns
- colonne E: les rouges
- colonne F: les ocres rosés
- colonne G: les ocres pourpres
- colonne H: les violets ocrés.

Ces 8 familles de couleurs se déclinent ensuite en différents **degrés de luminosité** pour offrir un véritable choix à l'utilisateur.

La diversité de ces nuances permettra de **moduler** davantage les couleurs de brique et de **varier l'effet chromatique** des maisons de faubourg " en enfilade ".

Les tonalités de cette palette s'associeront parfaitement aux couleurs de façades claires et aux couleurs d'encadrements, dans le cas de façades " mixtes " (brique peinte + peinture - ou enduit - de couleurs claires).

. L'utilisateur pourra faire son choix dans cette palette pour **peindre les façades en briques ou en enduit.**

LES SOUBASSEMENTS COORDONNES AUX FACADES DE COULEURS DE BRIQUE

LE DIAGNOSTIC

Le diagnostic relatif aux couleurs de soubassement a préconisé **d'optimiser l'harmonie générale** de la façade en concevant des **couleurs mieux coordonnées** aux teintes de façades, notamment aux couleurs de briques des façades.

LE PROJET DE NOUVELLE PALETTTE.

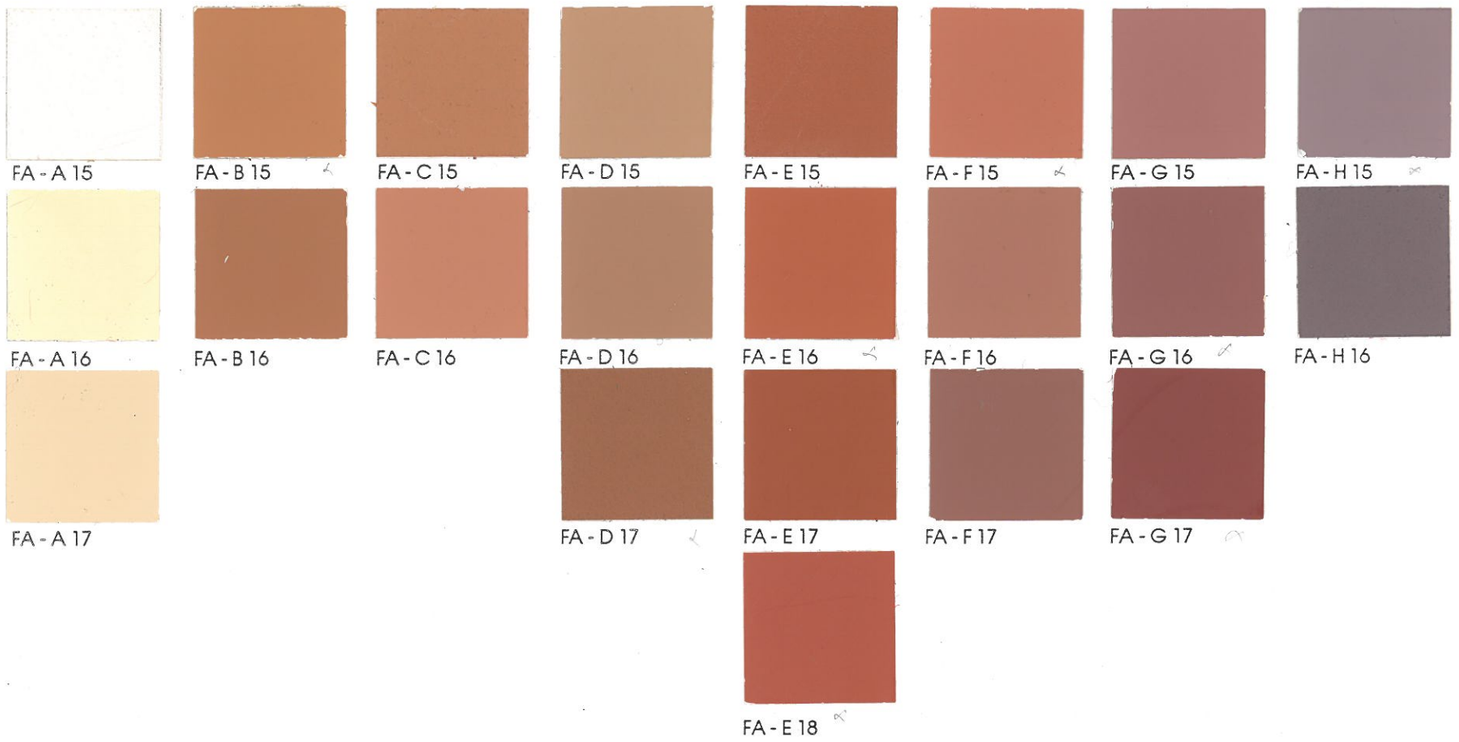
Pour satisfaire à ce critère de coordination des couleurs, la nouvelle palette décline des **tonalités d'ocres** bruns, orangers ou rouges.

Les **luminosités** de ces couleurs sont **moyennes ou foncées** pour répondre à la fonction de protection de la partie basse de la façade contre les salissures:
- Les soubassements **plus foncés** pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de **luminosité moyenne.**
- Les soubassements **plus clairs** pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de **luminosité foncée.**
- Les soubassements **plus neutres** pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques **plus vives.**

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -

SAINT-QUENTIN

FACADES DE COULEURS DE BRIQUE


FA - A 15
FA - B 15
FA - C 15
FA - D 15
FA - E 15
FA - F 15
FA - G 15
FA - H 15
FA - A 16
FA - B 16
FA - C 16
FA - D 16
FA - E 16
FA - F 16
FA - G 16
FA - H 16
FA - A 17
FA - D 17
FA - E 17
FA - F 17
FA - G 17
FA - E 18

SOUBASSEMENTS COORDONNES AUX FACADES DE COULEURS DE BRIQUE

Couleur Design Studio - 01 41 15 08 52 -